

10 dal 2017, la Francia è passata da 3 a

ro, è un altro. La proposta di separare

e condiziona i fondi federali alla con-

Enrico Bucci

Nel guardare il bellissimo profilo della *Madonna con Bambino e angeli* di Filippo Lippi, dai lineamenti delicati e lo sguardo dolce al putto, non s'immaginerebbe mai che la donna ritratta altro non sia che Lucrezia Buti, cioè una suora, rapita dal frate pittore e fatta sua, cui poi il Papa ha sciolto i voti (così come per l'amante) di modo che il torto subito potesse essere rimediato dal matrimonio - cosa che invece non accadde. Così come non è detto che lo sguardo su *La Fornarina* di Raffaello possa restituire - se non forse grazie alla sensualità del dipinto - l'idea che si tratti della sua donna, o meglio una delle sue donne. O ancora che il duello che costò a Caravaggio l'accusa di omicidio nasca da intrecci passionali e non da questioni di danaro. Insomma: cortocircuiti come questi - ossia commistioni d'arte, sesso, morte, tradimento - sono (stati) più frequenti di quanto non si pensi e Vania Colasanti e Sergio Rossi li raccontano nel saggio *Arte Criminale. Vite spericolate tra genio, eros e follia* (Baldini+Castoldi, 2026)



Vania Colasanti e Sergio Rossi  
**ARTE CRIMINALE**  
Baldini+Castoldi, 192 pp., 20 euro

in cui l'apparato iconografico, purtroppo in bianco e nero, non sarebbe neppure necessario vista l'abilità degli autori nel narrare.

Il volume attraversa una decina di storie d'arte rileggendone i chiari e scuri attraverso sì l'opera pittorica o scultorea, ma soprattutto attraverso gli avvicendamenti di vita che, come sempre, s'insinuano nella produzione di un artista. Non autofiction, ma segni rivelatori delle passioni umane. E allora ecco che Artemisia Gentileschi "ucciderà Agostino [il suo stupratore] in molte sue opere" da *Giaele* e *Sisara* a *Giuditta che decapita Oloferne*; che Van Gogh ritrarrà sé stesso con l'orecchio bendato dopo

esserselo barbaramente reciso con un rasoio rischiando di morire (e riuscendoci infine per sua mano, pare, anni dopo, sparandosi); che il famoso *Urlo* di Munch nascerà come trasfigurazione delle più terribili allucinazioni dell'artista; che Jeanne Hébuterne, la donna di Modigliani che più volte gli fu Musa, morirà gettandosi dal quinto piano incinta.

Tragedie, intrighi, passioni: arte. Non è un'equazione quella che enunciano Colasanti e Rossi, ma una lettura trasversale di alcuni gesti artistici e di alcune vite d'artista. Non è un caso però che, entrambi provenienti dalla storia dell'arte (che Rossi insegna alla Sapienza), decidano di indagare il mondo più e più volte riletto da Colasanti (autrice per esempio delle celeberrime *Storie maledette* di Franca Leosini), ossia il crimine, quel momento scomposto di alterazione della realtà che questo tratto ha in comune con l'arte. Il tutto ovviamente senza mai inventare. Non è narrativa questa, ma Storia. (Valentina Berengo)

## IL FOGLIO quotidiano

Direttore Responsabile: Claudio Caruso

Vicidirettore: Maurizio Crippa (vicario)

Salvatore Merlo, Paola Peduzzi

Caporedattore: Matteo Matrucci

Redazione: Ermes Antonucci, Giovanni Battistuzzi,

Annalisa Benini, Luciano Capone,

Carmelo Caruso, Enrico Cicchetti, Momi Flaminio

Luca Gambiella, Michele Manni, Giulio Monti

Ruggiero Davide Montenegro, Giulia Pompili,

Roberto Raja, Marianna Ruzini, Luca Roberto,

Priscilla Ruggiero, Maria Carla Sicilia

Giuseppe Sottile

(responsabile dell'inserto del sabato)

Presidente: Giuliano Ferrara

Editore: Il Foglio Quotidiano società cooperativa

Corso Vittorio Emanuele II, 30 - 20122 Milano

Testata beneficiaria dei contributi previsti dal decreto

legislativo 15 maggio 2017, n. 70. Indicazione resa ai sensi della

lettera D del comma 2 dell'articolo 5 del medesimo decreto legislativo.

Responsabile del trattamento dei dati (D. Lgs. 196/2003): Claudio Caruso

Redazione e Amministrazione:

Corso Vittorio Emanuele II, 30, 20122 Milano

Redazione Roma: Via IV Novembre, 114 00187 Roma

Registrazione Tribunale di Milano n. 611 del 7/12/1995

Tipografia

Monza Stampi S.r.l. Via Michelangelo Buonarroti, 153

20090 Monza (MB) - Tel. 039 2828201

STEC S.r.l. - Via Giacomo Pirelli, 290

00131 Roma - Tel. 06 41881210

S.E.S. - Società Editrice Sud SpA

Via U. Bonino, 15/C 38124 - MESSINA (ME)

Centro Stampa de L'Unione Sarda - Vico Omodeo, 5 - Elmas

Distribuzione: Presso di Distribuzione Stampa e

Multimedia S.r.l. - Via Bettola, 18 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Concessionaria per la raccolta

di pubblicità e pubblicità legale:

A. MANZONI & C. SpA - Via Ferrante Aporti, 8

20124 Milano Tel. 02 57 4941

Pubblicità sul sito: 240RE Strano - Gruppo 24 Ore

Viale Sarca, 223 - 20125 Milano Tel. 02 302211/3032

Arretrati Euro 3,00+ Sped. Post.

ISSN 1128 - 6164

©Copyright - Il Foglio Soc. Coop.

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questo quotidiano

(carta e web) può essere riprodotta con qualsiasi mezzo.

www.ilfoglio.it e-mail: lettere@ilfoglio.it